

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
 - 3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников
4. Список литературы.

1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГТ по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (балалайка)» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- владение основами сценической культуры.

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность(балалайка)» проводится в форме выпускного экзамена. Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность(балалайка)» – академический концерт.

Академический концерт представляет собой публичное сценическое исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями) в присутствии комиссии. Программа исполняется наизусть.

Требования к программе:

1. крупная форма;
2. виртуозная пьеса;
3. произведение кантиленного характера или пьеса эстрадного жанра;
4. обработка народной песни или мелодии.

2. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование учебного предмета: «Специальность (балалайка)»
Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по дополнительной

программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету. «Специальность (балалайка)» (нормативный срок обучения – 5 лет; 8 лет) составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162.

Автор: Громоткова Анастасия Сергеевна, преподаватель по классу балалайки «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Цель: Фонд оценочных средств для итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: оценка качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- сценическая культура.

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: Специальность (балалайка)

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свобода игрового аппарата; – владение основными приемами игры и штрихами; – координация рук; – качество звукоизвлечения. <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – высокий уровень свободы игрового аппарата; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень чистоты смены позиций; – высокий уровень координации рук; – безошибочное исполнение репертуарных произведений (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – высокий уровень сценической культуры. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>композитора и использование богатого арсенала выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразенно-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений / отсутствие значительных ошибок /незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений; – зажатость, скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – слабая координация рук; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительской интонации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> – зажатость, скованность игрового аппарата; – неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; – неудовлетворительная координация рук и / или раскоординированность; – наличие большого количества ошибок и /или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемого(ых) произведений; – неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность (балалайка)».

Вариант 1

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

Шалов А. «Волга реченька глубока»

Дженкинсон Э. «Танец»

Трояновский Б. «Светит месяц»

Вариант 2

Подгайц Е. «Шесть пьес для маленького Паганини»

Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»

Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»

Доброхотов А. «Трепак»

Вариант 3

Шутенко Т. Концерт — II – III части

Шишаков Ю. «Вечное движение»

Шуберт Ф. «Серенада»

Шалов А. «Ах, вы сени»

Вариант 4

Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Городовская В. «Раздумье»

Конов В. «Токката»

Шалов А. Чтой-то звон

Вариант 5

Конов В. «Джазовая сюита на русские темы»

Мясков К. «Токката»

Панин В. «Сронила колечко»

Шалов А. «В деревне то было в Ольховке»

Вариант 6

Чимароза Д. Концерт с-moll

Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

Панин В. «Ах, Настасья»
Шалов А. «Не корите меня, не браните»

Вариант 7

Белецкий В. Розанова Н. Сюита «Пьесы - картины»
Панин В. «Не одна-то во поле дороженька»
Марчелло В. «Скерцандо»
Трояновский Б. «Заиграй моя волынка»

Вариант 8

Вивальди А. Концерт G-dur
Шалов А. «Белой акации гроздь душистые»
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов»
обр. П. Нечепоренко
РНП в обр. А. Шалова «Валенки»

Вариант 9

Курченко А. «Уральские сказы»
Будашкин Н. «Родные просторы»
Кюи Ц. «Скерцетто»
Трояновский Б. «Уральская плясовая»

Вариант 10

Паганини Н. «Соната №1»
Шалов А. «Ой, да ты, калинушка»
Богословский Н. «Вечное движение»
Трояновский Б. «Цвети, цвети цветики»
«Ах, ты берёза»

3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников

- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии

4. Список рекомендуемой литературы

1. *Альбом балалаечника выпуск 1* ДМШ сост. Иншаков И. Горбачёв А. М.: Музыка 2000.
2. *Альбом для детей* Вып. 1 Составитель В.Зажигин. М., 1986
3. *Андрюшенков Г.* Начальное обучение игре на балалайке *Л., 1983*
4. *Андреев В.* Вальсы для балалайки и фортепиано Музгиз.1959 Государственное музыкальное издательство Москва 1959г.
5. *Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке *Л., 1961*
6. *Бендерский Л.Г.* Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург, 1993.
7. *Блинов Е.* «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке». Учебно-методическое пособие — Екатеринбург 2008.- 26с. Уральская государственная консерватория 2008
8. *Блинов Ю.* Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов.комп., 1973
9. *Блинов Ю.* Пьесы для балалайки. М., 1981
10. *Голубовская Н.И.* Искусство исполнителя. Надежда Голубовская / сост. Т. А. Зайцева. С.С. Закарян-Рутстайн. В.В. Смирнов. СПб.: Композитор, 2008.407 с. ил.
11. *Горбачёв А., Иншаков И.* «Современная школа игры на балалайке» часть 1 М.: Музыка. - 272с. Издательство «Музыка» 2018г.
12. *Зелёный В.П.* «... И домры серебристый звук»: Сборник научно-методических статей. - Красноярск: КНУЦ, 2019. — 77с.
13. Из репертуара П. Нечепоренко Произведения для балалайки сост. В. Болдырев М.: «Музыка» 1989
14. *Имханицкий М.* История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд —во РАМ им. Гнесиных, 2002. 351 с., ил., нот. ил.
15. *Иншаков И.* Метод обучения и воспитания учащегося в классе балалайки заслуженного деятеля искусств РФ, профессора ВГАИ Иншакова И.В. Воронеж 2000
16. *Коган Г.* *У врат мастерства М., 1961*
17. *Конов В.* Концертные пьесы для юношества 1999
18. *Липс Ф. Р.* Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 2008. 158 с.
19. *Маслоу А. [Maslow А.Н.]* Мотивация и личность: пер. с англ. 3-е изд. СПб. и др.: Питер, 2008.
20. *Нейгауз Г.* «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога». - М.: Дека-ВС, 2007 — 332 с. илл.
21. *Нечепоренко П., Мельников В.* «Школа игры на балалайке» Издательство Музыка 1988г.

22. *Перельман С.* Характеристика и основные причины профессиональных заболеваний рук музыкантов. В кн: Научно-методические записи УГК.- Вып.2 – Свердловск, 1959
23. *Раинович Д.А.* Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008.208с
24. *Русские народные мелодии для балалайки и фортепиано.* Концертная обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова Ленинград «Музыка» 1985.
25. *Струнные инструменты в начале XXI века: традиции и новаторство в исполнительстве и методике преподавания: материалы науч.-практ. Конф./* Санкт-Петербургская гос.консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова; ред.-сост. Н.Н. Шкробко. Спб.:(Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.— 68с.
26. *Техника игры на балалайке гаммы и упражнения* методическое пособие сост. Иншаков И., Горбачёв А. - М.: Музыка, 2008. - 80с
27. *Трояновский Б.* Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано сост. Н. Бекназаров издательство «Советский композитор» Москва 1961
28. *Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ /* сост. Зажигин В., Щегловитов С. М.: Музыка, 1999. 77 с.
29. *Юный балалаечник Пьесы для балалайки и фортепиано выпуск 2* сост. А. Зверев Издательство «Музыка», Ленинградское отделение 1986.
30. *Шалов А.* Русские народные песни для балалайки и фортепиано Издательство «Музыка» Ленинградское отделение 1973.
31. *Шалов А.* Композиторское творчество Александра Шалова в 4-х томах. Издание фонда им. М.А. Матренина 2012г.